

PROGRAMME



19, 20 ET 21 MAI 2022
19 H 30
AUDITORIUM DU COLLÈGE DE LÉVIS

DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE : ALEXANDRE DE GRANDPRÉ
DIRECTION MUSICALE : MICHEL AUBERT
CHORÉGRAPHIES : MARTINE GRENIER

UNE PRODUCTION DE



MOT DE DOMINIQUE VIEN



Le Collège de Lévis renoue cette année avec sa tradition de présenter une mégaproduction artistique. À l'affiche, *LE ROI LION*, comédie musicale qui ravira petits et grands. Bravo aux élèves qui osent cette belle aventure et aux adultes qui les ont accompagnés dans leur démarche. La scène vous appartient et je suis persuadée que vous brûlerez les planches. Une immense fierté m'habite quand je constate combien notre région est riche de talents et de jeunes qui relèvent les défis d'un tel événement avec brio. Et maintenant, que le rideau se lève pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Dominique Vien
Députée de Bellechasse–Les Etchemins–Lévis

MOT DE GILLES LEHOULLIER

La Ville de Lévis est fière de s'associer à la présentation de la comédie musicale *LE ROI LION* et ainsi d'appuyer la mission d'éducation du Collège de Lévis. En produisant ce nouveau spectacle, le Collège témoigne de façon éloquente de son engagement à faire valoir les arts de la scène comme moyen de dépassement et d'expression auprès des élèves.

Pour concrétiser une production théâtrale de ce calibre, les artisans ainsi que les jeunes artistes ont déployé beaucoup d'énergie et de nombreuses heures de préparation. Félicitations aux élèves, aux membres du personnel enseignant qui les accompagnent ainsi qu'à toute l'équipe créative et technique d'avoir uni leurs talents, leur créativité et leur passion pour nous livrer un spectacle d'une telle qualité. Par cette expérience culturelle unique, nos jeunes font de nombreux apprentissages. Ils apprennent à collaborer, à s'ouvrir aux autres et à exploiter pleinement leur potentiel artistique à travers le théâtre, le chant et la danse.

Bon spectacle à toutes et à tous !

Gilles Lehoullier
Maire de Lévis



 Ville de
Lévis

MOT DE FRANÇOIS PARADIS



Je suis heureux d'appuyer les élèves du Collège de Lévis dans la présentation de la comédie musicale *LE ROI LION*. Apprendre, répéter, recommencer, tout au long de la préparation, ils ont fait preuve d'audace, de détermination et de créativité. Je tiens à remercier et à féliciter le metteur en scène et toute l'organisation qui entourent ce projet et qui font vivre une expérience exaltante et enrichissante aux jeunes. Je salue également les parents qui encouragent leurs enfants à se dépasser et à relever de nouveaux défis. Voilà le moment de vous révéler leurs talents après des mois de pratique ! Bravo !

Bon spectacle à tous !

François Paradis
Député de Lévis



MOT DE DAVID LEHOUX

Les arts de la scène font partie intégrante de l'ADN du Collège de Lévis. Depuis 1860, des centaines d'élèves du Collège ont performé de façon exceptionnelle sur scène au moyen de la musique, du théâtre, du chant ou de la danse. Désirant poursuivre la tradition d'excellence, Alexandre De Grandpré, entouré de Michel Aubert et Martine Grenier, ont travaillé sans cesse, à maintes reprises vu le contexte pandémique que nous avons vécu, avec une trentaine d'élèves pour vous offrir ce soir la 9^e mégaproduction du Collège de Lévis depuis l'an 2000. Au nom de la direction du Collège de Lévis, je tiens à féliciter tous les participants de la comédie musicale *LE ROI LION*. C'est dans un cadre rigoureux, totalement créatif et divertissant que vous vous êtes impliqués et que vous avez eu la chance de développer votre créativité et vos talents artistiques. En terminant, je désire remercier tous les partenaires qui ont permis la réalisation de cette œuvre de haute qualité. Merci à vous cher public pour votre présence.

Bon spectacle à tous !

David Lehoux
Directeur général



**COLLÈGE
DE LÉVIS**
DEPUIS 1853

MOT DE ALEXANDRE DE GRANDPRÉ



Lorsqu'on revisite un classique de notre enfance, il arrive souvent que nous sommes frappés par tout ce qui nous avait échappé à l'époque. Quand j'ai commencé à travailler sur *LE ROI LION*, j'ai été ébloui par la complexité et l'humanité du texte et des personnages. Cette œuvre, que l'on croirait un simple divertissement pour enfants, se révèle profonde, spirituelle et philosophique. De plus, elle est truffée de références à l'histoire et aux grands auteurs. Dès les premières minutes, *Le cercle de la vie* nous parle de la fragilité de notre passage sur terre, *Hakuna Matata* nous enseigne à lâcher prise devant les vicissitudes et aléas de la vie, et *La folie du Roi Scar* nous dévoile comment sa recherche du pouvoir ne sert qu'à assouvir sa perversion narcissique.

Au moment de choisir la comédie musicale en 2018, je cherchais à offrir aux élèves du Collège une expérience globale de la scène. Je voulais leur donner la possibilité d'explorer le jeu physique dans toute son expression ; le corps devrait exprimer l'action aussi clairement que le mot. Incarner les animaux, manipuler les marionnettes, faire vivre le masque, laisser poindre la créativité afin de développer et de transmettre les émotions, autant dans l'objet que dans la musique, ça s'est avéré un travail titanesque pour les élèves, et je tiens à les féliciter pour leur ténacité ; c'est un travail qui leur a demandé énormément d'introspection.

Pour mettre en scène le plus gros succès de Broadway, j'ai fait appel à toutes mes ressources. J'aimerais remercier, pour leur motivation ainsi que pour la confiance dont ils ont fait preuve envers moi, les élèves et la direction du Collège. Merci à toute l'équipe de créateurs et collaborateurs qui se sont investis avec la passion dont j'avais besoin pour réaliser ce spectacle. Les difficultés rencontrées dans un tel projet sont bien atténuées lorsqu'on a la chance d'être bien entouré. Merci à Michel, Martine, David, François, Annabelle et Judith, mes parents et mes frères pour leur dévouement incommensurable et sans qui rien n'eut été possible. J'ai eu énormément de plaisir à monter cette comédie musicale, de voir prendre vie ses personnages et j'espère que vous en aurez autant à découvrir ce spectacle en notre compagnie !

Hakuna Matata !

Alexandre De Grandpré
Directeur artistique et metteur en scène

MOT DE MICHEL AUBERT

Avec près de 40 ans d'expérience dans le domaine du chant choral, j'ai eu la chance de m'impliquer musicalement dans différents événements au Québec et en France. Je suis heureux de transmettre ma passion musicale aux élèves du secondaire afin de perpétuer les arts de la scène. Personnellement et pour le Collège de Lévis, *LE ROI LION* est la première aventure de comédie musicale venant du merveilleux monde de Walt Disney. Ce chef-d'œuvre musical de Tom Rice et Elton John n'a pas d'âge ; il anime le cœur et l'âme des jeunes et des moins jeunes. Le message du cycle de la vie que nous voulons transmettre aux jeunes artistes du Collège restera gravé dans leur cœur pour toute la vie. Je salue mes collaborateurs dans ce beau projet : Martine Grenier pour la création du visuel et des mouvements réalisés par la troupe de danse, Alexandre De Grandpré pour sa générosité, son implication, sa créativité et surtout sa façon de communiquer aux jeunes les arts de la scène. Merci spécial aux solistes pour leur travail scénique et vocal. Je veux aussi souligner l'implication des 27 choristes qui forment le chœur dans cette production artistique.

Enfin, merci au Collège de Lévis qui chapeaute cette grandiose comédie musicale et un grand merci à vous, parents et amis, pour votre présence aujourd'hui. Bon spectacle!

Michel Aubert
Directeur musical



MOT DE MARTINE GRENIER



Participer à un projet de comédie musicale, c'est un peu comme assister au « Cercle de la vie » en condensé. De jeunes artistes se développent, vivent des expériences enrichissantes grâce à leur implication ainsi qu'à leurs efforts, et réalisent des performances exceptionnelles. L'aventure *LE ROI LION* fut une expérience stimulante et enrichissante. Ce voyage dans le monde imaginaire des animaux, à travers une œuvre grandiose de Disney, en compagnie de collègues engagés et d'élèves motivés, a su alimenter ma passion pour les grands projets de comédies musicales. Je suis toujours agréablement surprise de voir l'implication bénévole de plusieurs adultes et élèves année après année. Cela démontre à quel point les beaux projets artistiques et éducatifs peuvent être vraiment rassembleurs. Je tiens à remercier notre metteur en scène Alexandre, notre directeur musical Michel Aubert et le Collège qui m'ont permis à nouveau de relever un tel défi. Je désire également remercier mes élèves assistantes et chorégraphes pour leur implication, ainsi que toutes les participantes en danse des deux éditions pour leur enthousiasme et leur ouverture face à toute une panoplie de rôles peu communs (gnous, lionnes, hyènes, africaines, étoiles et même végétation).

Il ne me reste qu'à vous souhaiter un merveilleux spectacle, à vous très cher public, qui nous permet la finalité de cette expérience. Je suis convaincue que vous serez, tout comme moi, charmés par tous les artistes impliqués, et que vous sentirez bien « l'amour qui brille sous les étoiles ».

Martine Grenier
Chorégraphe

SYNOPSIS

Dans la savane africaine, les lions dirigent le monde animal du haut du Rocher royal. Le Roi Mufasa et la Reine Sarabi, aidés de Rafiki, chaman et conseiller du Roi, présentent leur nouveau-né Simba aux animaux du royaume.

L'aventure commence pour le lionceau. Son père entreprend sa formation, il lui fait découvrir la Terre des Lions et les responsabilités qu'impliquent la monarchie. Scar, le frère de Mufasa, convoite le trône et piège Simba insoucieux et sa meilleure amie Nala en leur indiquant un cimetière d'éléphants sur les terres des hyènes. Les deux lionceaux échappent dans un premier temps à la surveillance de Zazu, majordome du Roi, mais sont très vite attaqués par trois hyènes, Shenzi, Banzai et Ed, qui sont de mèche avec Scar. Alerté, Mufasa parvient à intervenir à temps, chasse les hyènes et réprimande son fils pour lui avoir désobéi. Toutefois, il lui explique que les grands Rois du passé les surveillent dans le ciel étoilé, et qu'un jour, il les rejoindra pour veiller sur son fils. Entre-temps, Scar, qui a vu son plan échouer, en prépare un autre pour piéger à la fois son frère et son neveu.

Un jour, Scar emmène Simba dans une gorge puis ordonne aux hyènes d'y faire débouler en trombe tout un troupeau de gnous. Il informe ensuite Mufasa du danger que court son fils, sachant pertinemment que le Roi se dépêchera de le sauver. Mufasa sauve Simba, mais meurt écrasé par le troupeau. Scar persuade Simba que la mort de son père est de sa faute et qu'il doit quitter le royaume et ne jamais revenir. Le champ libre, il s'autoproclame Roi et autorise la meute de hyènes à pénétrer sur la Terre des Lions. Perdu et évanoui en plein désert, Simba est secouru par Timon, un suricate, et Pumbaa, un phacochère, d'anciens exilés qui voient en lui un futur allié. Les années passent et Simba grandit ainsi dans la jungle avec ses deux nouveaux amis, menant une vie insouciant guidée par la philosophie Hakuna Matata. Au fil du temps, Simba est devenu un lion adulte et fort, mais a toujours en tête la mort tragique de son père. Rafiki, qui sent la présence de Simba par-delà le désert, part à sa recherche.

Un jour, Simba sauve Timon et Pumbaa d'une lionne en chasse, qui se révèle être Nala devenue, elle aussi, adulte. Nala et Simba se retrouvent alors et tombent amoureux. Elle le supplie de retourner sur la Terre des Lions, lui annonçant que Scar a laissé entrer les hyènes dans le royaume désormais pillé et détruit. Se sentant toujours coupable de la mort de son père, Simba refuse et s'enfuit. Il rencontre alors Rafiki qui lui révèle que l'esprit de son père est toujours en lui. Simba voit alors le fantôme de Mufasa dans le ciel lui demandant de reprendre le titre qui lui revient de droit. Encouragé par Rafiki, Simba réalise qu'il ne peut plus fuir son passé et décide de retourner sur la Terre des Lions.

Simba retraverse le désert et revient sur ses terres, hélas dévastées. Il est rejoint par Nala, Timon et Pumbaa. Aidé par ses amis qui font diversion, Simba arrive à contourner les hyènes et parvient au Rocher des Lions. Scar y règne en despote, frappant même Sarabi. Simba fait alors face à son oncle et le défie, mais ce dernier rappelle à son neveu son rôle dans la mort de Mufasa. Simba avoue, mais Scar le pousse au bord du rocher avant de lui révéler que c'est lui qui a assassiné Mufasa. Enragé, Simba arrive à repousser Scar et le force à avouer la vérité à toute la troupe de lionnes, alors qu'un incendie fait rage, déclenché par la foudre. Les hyènes et les lionnes combattent alors, aidées de Rafiki, Timon et Pumbaa qui délivrent Zazu retenu captif. Alors que Scar tente de s'échapper, il se retrouve acculé et une nouvelle fois face à Simba. Le Roi déchu demande pardon et essaye de blâmer les hyènes pour ce qu'il a fait. Simba ne croit pas son oncle, mais épargne sa vie en lui ordonnant toutefois de quitter la Terre des Lions pour toujours. Scar est finalement attaqué et dévoré par les hyènes qui ont entendu sa trahison.

La pluie finit par tomber et éteint l'incendie. Rafiki demande alors à Simba de monter sur le rocher et de prendre la place qui est la sienne. Simba s'exécute, monte sur le rocher et rugit, devenant enfin Roi de la Terre des Lions. Les mois passent et la terre est redevenue prospère et fertile. Tous les animaux du royaume sont de retour et réunis pour célébrer la naissance de la princesse Kiara, fille de Simba et de Nala.



ACTE 1

- 1. Le Cercle de la vie** (Rafiki, Lébo, Danseuses)
- 2. La vie est injuste** (Scar, Zazu, Mufasa)
- 3. Rafiki peint Simba** (Rafiki)
- 4. Chant de prairie**
(Petit-Simba, Mufasa, Danseuses)
- 5. Tout ce que la lumière**
(Petit-Simba, Mufasa, Danseuses)
- 6. Écho du matin**
(Zazu, Petit-Simba, Mufasa, Danseuses)
- 7. Caverne de Scar** (Petit-Simba, Scar)
- 8. Chasse des Lionnes** (Danseuses, Petite-Nala)
- 9. Je voudrais déjà être roi**
(Petite-Nala, Petit-Simba, Zazu, Danseuses)
- 10. Cimetière d'éléphants** (Petite-Nala, Petit-Simba, Zazu, Ed, Shenzi, Banzai)
- 11. Bon app'** (Petite-Nala, Petit-Simba, Zazu, Ed, Shenzi, Banzai, Danseuses)
- 12. Les rois du passé**
(Petite-Nala, Petit-Simba, Zazu, Mufasa)
- 13. Ils vivent en toi** (Petit-Simba, Mufasa)
- 14. Retour au cimetière** (Scar, Ed, Shenzi, Banzai)
- 15. Soyez prêtes**
(Scar, Ed, Shenzi, Banzai, Danseuses)
- 16. Surprise pour Simba** (Petit-Simba, Scar)
- 17. Rodéo**
(Petit-Simba, Scar, Mufasa, Zazu, Danseuses)
- 18. Le roi est mort/La fuite de Petit-Simba**
(Mufasa, Petit-Simba, Scar, Ed, Shenzi, Banzai)
- 19. Scar prend le pouvoir**
(Mufasa, Scar, Petite-Nala, Danseuses)
- 20. Rafiki efface Simba** (Rafiki, Danseuses)
- 21. Jouet pour vautours**
(Petit-Simba, Timon, Pumbaa, Danseuses)
- 22. Hakuna Matata**
(Petit-Simba, Timon, Pumbaa, Danseuses)

ENTRACTE

ACTE 2

- 1. Sombre faisceau** (Zazu, Scar)
- 2. La folie du roi Scar**
(Zazu, Scar, Shenzi, Ed, Banzai, Nala)
- 3. Terre d'ombre** (Danseuses, Nala)
- 4. Le roi s'endort ce soir**
(Timon, Pumbaa, Simba, Danseuses)
- 5. Sous les étoiles**
(Timon, Pumbaa, Simba, Danseuses)
- 6. Nuit sans fin** (Simba)
- 7. Nala chasse Pumbaa**
(Nala, Timon, Pumbaa, Simba)
- 8. L'amour brille sous les étoiles**
(Pumbaa, Nala, Timon, Simba, Danseuses)
- 9. Révélation** (Simba, Nala, Rafiki)
- 10. Il vit en toi / Le retour du roi**
(Rafiki, Simba, Timon, Pumbaa, Nala)
- 11. Pour toi**
(Timon, Pumbaa, Nala, Rafiki, Danseuses)
- 12. Simba, attends-moi** (Scar, Shenzi, Banzai, Ed, Pumbaa, Nala, Timon, Simba)
- 13. Charleston** (Pumbaa, Timon, Shen-Ban, Ed)
- 14. Sarabi !** (Scar, Shenzi, Banzai, Ed, Pumbaa, Nala, Timon, Simba)
- 15. Soyez prêtes**
(Scar, Ed, Shenzi, Banzai, Danseuses)
- 16. J'ai tué Mufasa** (Scar, Shenzi, Banzai, Ed, Pumbaa, Timon, Nala, Simba, Rafiki, Zazu, Sarabi, Danseuses)
- 17. Finale** (Simba, Pumbaa, Timon, Nala, Rafiki, Zazu, Sarabi, Danseuses)

DISTRIBUTION



**ANNABELLE
AUBERT**

NALA



**JULIANNE
AUBERT**

TIMON



**EVE
BERNIER**

SCAR



**AMÉLIE
CROCHETIÈRE**

ED ET LÉBO



**FLORENCE
GENDRON**

RAFIKI



**LAURENCE
LABRIE**

PETIT-SIMBA



**ROSE-MARIE
LAVERDIÈRE**

ZAZU



**CHARLIE
PICHETTE**

PUMBAA



**DOMINIC
POULIN**

MUFASA ET SIMBA



**MAYKA
PROULX DUBÉ**

PETITE-NALA



**ÉLIZABETH
SAMSON**

BANZAÏ



**NOÉMY
TALBOT**

SHENZY



**JADE
AUBIN**

HYÈNE



**ÈVE-MARIE
BOSSÉ-BRETON**

HYÈNE



**LAURIE-FRÉDÉRIQUE
BRICAULT**

LIONNE



**MARIE-PIERRE
BASTIEN**

LIONNE



**AMÉLIE
BÉGIN**

HYÈNE



**ELENA
CROZET**

LIONNE



**LÉONIE
DUTIL**

HYÈNE



**ÉLISABETH
DE GRANDPRÉ**

HYÈNE



**ANNE-CLARA
DESROCHES**

LIONNE



**DAPHNÉ
DROUIN**

LIONNE



**MAÏKA
FLEET**

HYÈNE



**OCÉANE
GAUVIN**

HYÈNE



**MARGUERITE
GIROUX**

LIONNE



**JADE
LÉGARÉ**

HYÈNE



**ALEXIA
LEHOUX**

HYÈNE



**MAËLIE
LEHOUX**

HYÈNE



**ALEXANDRINE
LEMIEUX**

LIONNE



**ÉLÉONOR
MARTINEAU**

LIONNE



**ÉVELYNE
NADEAU**

LIONNE



**ROSALIE
POITRAS**

ASSISTANTE
LIONNE



**ANNE-ÉVA
SOUCY**

ASSISTANTE
HYÈNE

AUTRES MEMBRES DE LA DISTRIBUTION

LES CHORISTES

Geneviève Bouchard Sop. 1
 Véronique Bélanger Sop. 1
 Chantal Brulotte Sop. 1
 Renée Gaudette Sop. 1
 Roseline Aubert Sop. 2
 Marie-France Bernier Sop. 2
 Murielle Blais Sop. 2
 Geneviève Laurin Sop. 2
 Rachel Bégin Alto 1
 Lucie Bernier Alto 1
 Anne-Marie Houde Alto 1
 Céline Pouliot Alto 1
 Élisabeth Arsenault Alto 1

LES DANSEUSES

Léonie Dutil (hyène)
 Alexia Lehoux (hyène)
 Alexandrine Lemieux (lionne)
 Anne-Éva Soucy (assistante hyène)
 Amélie Bégin (hyène)
 Maïka Fleet (hyène)
 Rosalie Poitras, assistante (lionne)
 Élisabeth De Grandpré (hyène)
 Anne-Clara Desroches (lionne)
 Daphné Drouin (lionne)
 Océane Gauvin (hyène)
 Marguerite Giroux (lionne)
 Maëlie Lehoux (hyène)
 Éléonor Martineau (lionne)
 Jade Aubin (hyène)
 Ève-Marie Bossé-Breton (hyène)
 Laurie-Frédérique Bricault (lionne)
 Elena Crozet (lionne)
 Jade Légaré (hyène)
 Évelyne Nadeau (lionne)
 Marie-Pierre Bastien (lionne)

LES CHORISTES

Céline DeBlois Alto 2
 Marie-Josée Delisle Alto 2
 Johanne Fradette Alto 2
 France Renaud Alto 2
 Sophie-Andrée Fournier Alto 2
 Nicolas Bilodeau Ténor 1
 Guy Dallaire Ténor 1
 Jocelyn Fleury Ténor 2
 Benoit Garneau Ténor 2
 Clément Aubert Basse
 Jean Moffett Basse
 Jean-François Rancourt Basse
 Claude Thibault Basse

ÉQUIPE TECHNIQUE

Florence Audet
 Renaud Bastien
 Antoine Beaudoin
 Sébastien Beaupré-Boucher
 Charle Bernier Dinelle
 Tommy Bordeleau Savard
 Malorie Fortier
 Jeffery Hao
 Emmy Hénault
 Charles-Édouard Marcoux
 Élise Ouellet
 Éloi Roberge

REMERCIEMENTS

Serge Gingras, Michel Baker, Réjean Dubreuil,
 Le Grand-Théâtre de Québec, Maryse Beaudoin,
 Mercedes Bernèche, Sonia Laroche, Guy Dallaire,
 Claude et Johanne Soucy, Benoit Rousseau, Nyco
 Desmeules et Pierre Forgues.

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction générale : David Lehoux

Direction des affaires corporatives
et des communications : François Bilodeau

Direction artistique et mise en scène: .. Alexandre De Grandpré

Direction musicale : Michel Aubert

Chorégraphe : Martine Grenier

Assistante aux chorégraphies : Maëlle Simard
..... (Hyène 2019-2020)

Assistante aux chorégraphies : Anne-Éva Soucy
..... (Hyène 2021-2022)

Assistante aux chorégraphies : Rosalie Poitras
..... (Lionne 2021-2022)

Régisseur principal : Renaud Bastien

Scénographe : Alexandre De Grandpré

Conception des masques : Annabelle Roy

Conception et confection des costumes : Judith Fortin

Couturière : Gisèle Guimond Grenier

Construction des décors :Maxime De Grandpré

Collaboration extraordinaire : Colette et Pierre De Grandpré

Chef-machiniste : Éloi Roberge

Chef-éclairagiste : Pier-Luc Boucher

Chef-sonorisateur : Frédéric Bergeron

Responsable de la salle : Mathieu Gosselin

Photographe: Danny Bastien

Caméraman: Éric Laroche

Conception graphique : Agence créative Les Prétentieux

Révision linguistique: Agence créative Les Prétentieux



COLLÈGE DE LÉVIS

DEPUIS 1853

LE SAVOIR,

PASSION INCLUSE



**Programme Art numérique
et conception multimédia**



Programme des Commandeurs

Cheerleading, Football, Soccer, Études-Sport Hockey



Programme Défi-Passions

Arts, Sciences, Sports, Réussite



Programme des Langues

BON SPECTACLE!



Fier partenaire du monde des arts



FONDATION
COLLÈGE DE LÉVIS

*Appui à la mission artistique
du Collège de Lévis*

HOMMAGE AUX ÉLÈVES DU COLLÈGE DE LÉVIS



le journal de lévis^{com}

Votre journal coopératif

Fier de contribuer
à l'épanouissement
de nos jeunes

journaldelevis.com | 418 833-3113



Hamster

TechniBureau

Fournitures de bureau • Centre d'impression • Informatique • Bureautique

5169, boul. Guillaume-Couture, Lévis (Québec) G6V 4Z5

Lévis : 418 835-3174 • Québec : 418 622-9443

ventes@technibureau.ca

www.technibureau.ca

Benoît Labbé

Ancien 1985-1990

Patrick De Lair

Ancien 1994-2000

**Fiers de supporter les
élèves du Collège de Lévis**



ieux Prétentieux Prét

Simplifier la gestion de votre marketing: Notre mission



Joueur d'importance sur le territoire lévisien, l'agence créative Les Prétentieux établit une connexion forte et durable avec ses clients. Elle se démarque par sa créativité et son désir d'accompagner les entreprises de la province vers le succès.

Nos champs d'expertises

- Recherche marketing
- Stratégie de positionnement
- Campagne publicitaire
- Campagne RH
- Image de marque
- Lancement de produit
- Développement Web
- Marketing numérique