

Le Roi Lion enfin présenté au Collège de Lévis

Les personnages de Simba, Scar, Mufasa et plusieurs autres se réuniront les 19, 20 et 21 mai lors des représentations de la comédie musicale du Collège de Lévis. Pour l'occasion, 12 chanteurs et 21 danseuses âgés entre 13 et 17 ans incarneront pour le bonheur du public les personnages de la célèbre histoire du *Roi Lion*.

Par josyanneprescott@journaldelevis.ca

La comédie qui devait au départ être présentée en 2020 s'est vu couper l'herbe sous le pied avec l'arrivée de la crise sanitaire. Une situation qui n'a pas dissuadé pour autant le metteur en scène, Alexandre De Grandpré, de poursuivre les préparatifs pour que l'événement ait finalement lieu. Celui qui travaille également à l'Orchestre symphonique de Québec a alors décidé de mettre les bouchées doubles pour offrir un spectacle d'une tout autre envergure.

«La différence est énorme entre ce qu'on aurait présenté en 2020 et ce que l'on va présenter aujourd'hui en 2022. On avait déjà une qualité extraordinaire, mais je me suis dit qu'il fallait y aller à fond dans ce projet-là», a souligné le metteur en scène.

En effet, la pièce qui a pris deux ans plutôt qu'une à préparer est maintenant constituée d'environ 150 costumes originaux, de 40 masques et de plus de 30 marionnettes des différents animaux et personnages de l'histoire.

«L'ouverture de la pièce est faite avec la scène du cercle de la vie où tout le monde interprète un animal. Il va y avoir éléphants, girafes, rhinocéros, zèbres, oiseaux et flamants roses. C'est vraiment magique, et tout ça dans les décors inspirés de la production de Broadway», ajoute-t-il.

Une version inspirante

D'ailleurs, ce sont plusieurs heures de travail qui ont été investies sur les décors et les costumes inspirés de la comédie jouée dans la grosse pomme.

«*Le Roi Lion* est l'une des plus grosses productions depuis que Broadway existe puisqu'il y a des personnes, des marionnettes et aussi des décors imposants. C'est une grosse comédie musicale et au *box-office* c'est celle qui a amassé le plus», mentionne M. De Grandpré.

Uniquement pour la marionnette qui représente Zazou, l'oiseau qui occupe la fonction de conseiller du roi de la Terre des Lions, le metteur en scène a dû consacrer plus de 50 heures de travail. Heureusement, plusieurs membres de son entourage ainsi que des collègues et amis de longue date ont accepté de mettre la main à la pâte.

Scène un, prise deux

En ce qui concerne les jeunes comédiens, les quelques élèves qui étaient toujours présents au Collège et qui avaient fait partie de la première mouture du spectacle ont accepté de se joindre à cette nouvelle édition. Pour le reste de la distribution, les créateurs de la comédie musicale n'ont pas eu d'autre choix que de refaire un processus d'audition. Un défi qui est allé plutôt rondement.

Cela a d'ailleurs permis à Rosalie Poitras, l'une des danseuses qui était présente en 2020, de peaufiner davantage sa performance. Alors que pour Ève Bernier qui s'est jointe à la troupe et qui interprétera Scar, c'est plutôt une nouvelle expérience enrichissante.

«J'étais fâchée au départ, car nous étions



► La pièce qui a pris deux ans plutôt qu'une à préparer est maintenant constituée d'environ 150 costumes originaux, de 40 masques et de plus de 30 marionnettes.

toutes prêtes, les costumes étaient prêts, les danses étaient quand même à point. En même temps, je trouve ça plus avantageux cette année parce qu'on a eu plus de temps pour se pratiquer. Donc, ça va être encore meilleur», souligne Rosalie. «L'expérience te fait sortir de ta zone de confort. Ça te rend plus en confiance et ça crée aussi de beaux souvenirs», ajoute Ève.

Une expérience digne du milieu professionnel

Bien que les artisans de la comédie musicale demeurent des amateurs, la pièce s'apparente tout de même à une expérience en milieu professionnel puisque les élèves devront réaliser cinq performances, en plus des pratiques générales, en quatre jours et réaliser près d'une quinzaine de changements de costume lors de chacune d'elles.

De plus, les chanteurs seront soutenus par un groupe vocal composé de 28 adultes, ce

qui enrichit d'autant plus l'expérience. C'est Michel Aubert, ancien professeur de musique du Collège, qui est en charge de la direction musicale.

Pour Ève Bernier, interpréter le rôle de Scar s'avère un défi puisqu'elle et son personnage n'ont pas la même personnalité. «Il faut que j'analyse le rôle, que je voie d'où viennent sa haine et sa jalousie envers son frère. Puis, il faut que je ressente ces sentiments-là pour pouvoir les faire ressentir aux spectateurs», illustre la jeune femme qui aimerait poursuivre son parcours scolaire dans le milieu en choisissant une option théâtre musical au cégep.

Rappelons que la comédie musicale sera présentée devant public les 19, 20 et 21 mai au Collège de Lévis. Les billets sont actuellement en vente et ceux achetés en 2020 seront honorés.

À COMPTER DU 11 AVRIL

HEURES D'OUVERTURE

Siège social | Services conseils
995, boul. Alphonse-Desjardins
Lévis (Québec) G6V 0M5

Lundi et mardi	9 H 30 à 17 H
Mercredi et jeudi	9 H 30 à 20 H
Vendredi	9 H 30 à 16 H
Samedi	Fermé

Les Galeries Chagnon | Services caissiers
1200, boul. Alphonse-Desjardins
Lévis (Québec) G6V 6Y8

Lundi au mercredi	9 H 30 à 17 H
Jeudi	9 H 30 à 20 H
Vendredi	9 H 30 à 16 H
Samedi	9 H 30 à 13 H

 **Desjardins**
Caisse de Lévis

